



Claudia Álamo & Beselch Rodríguez  
presentan  
**MUJERES  
DE LA VOZ AL MUNDO**

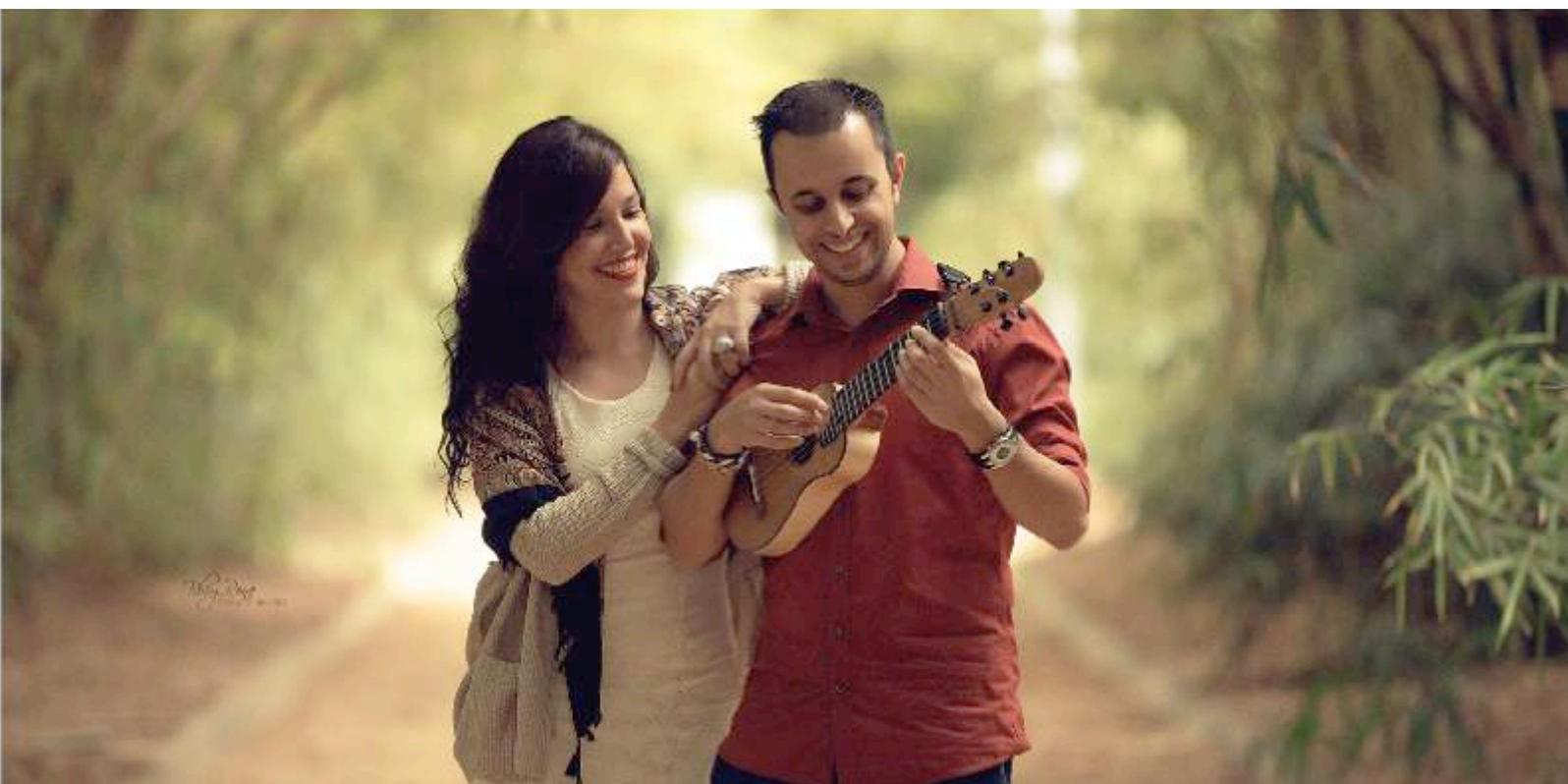
## **INTRODUCCIÓN Y MOTIVACIÓN**

Mujeres que reflejan realidades sociales y culturales diferentes. Mujeres reivindicativas, solidarias, sensibles, comprometidas y optimistas. Corazones libres. Corazones oprimidos. Valientes, luchadoras, sufridoras. Así son las MUJERES DEL MUNDO.

De la relación de la mujer con el mundo y sus circunstancias han surgido voces repartidas por todo el globo cuyas canciones han dejado huella en las almas de millones de personas. Mujeres que, casi sin darse cuenta, han actuado como portadoras de mensajes para la humanidad. Reflexiones personales hechas canción que reflejan una cultura, una zona geográfica, un pensamiento o un sentimiento. Voces con personalidad, con carácter, con ese carácter étnico que identifica a una raza o lugar. Voces universales.

Bajo estas ideas surge MUJERES: DE LA VOZ AL MUNDO, un proyecto en el que la voz herreña Claudia Álamo y el timplista tinerfeño Beselch Rodríguez redefinen desde su percepción como canarios el lado más étnico del trascendental papel que ha desempeñado la mujer en la Historia, todo ello desde la perspectiva que aporta su juventud y sus respectivas experiencias musicales.

Ambos, acompañados de una extraordinaria banda de tres músicos, proponen al espectador un viaje por el mundo, reinterpretando algunas de las canciones más sobrecogedoras cantadas por mujeres en una serie de conciertos con un solo propósito: que permanezca en la memoria el eco de las canciones que un día nos cautivaron y, aún hoy, continúan encandilándonos décadas después.



## **¿QUÉ ES MUJERES: DE LA VOZ AL MUNDO?**

MUJERES: DE LA VOZ AL MUNDO es el proyecto en el que Claudia Álamo y Beselch Rodríguez reinterpretan en concierto una exquisita selección de canciones en clave de voz y timple, donde el protagonismo recae sobre el cancionero más profundo surgido de las voces de mujeres de los cinco continentes.

Acompañados por Francis Hernández (piano), Carlos Perdomo (bajo eléctrico) y Fede Beuster (batería), este quinteto hará las delicias del público desde una perspectiva étnica pero actual, todo ello aderezado desde la particular influencia que ha tenido sobre ellos la música que se hace en Canarias y sus trayectorias musicales personales.

### **OBJETIVOS**

#### GENERALES

Mostrar al público un producto musical con sello canario en el que sus impulsores pongan de manifiesto el proceso de fusión que interesa a los jóvenes intérpretes de las Islas, tomando como leit motiv un repertorio que destaque el papel de la mujer dentro de la canción global. Realzar el carácter étnico de la música que se interpreta en los lugares de procedencia de las mujeres cuyos temas forman el repertorio del proyecto.

#### ESPECÍFICOS

- Destacar el papel de la mujer dentro del género world music (músicas del mundo), usando su voz como elemento transmisor de mensajes con valores.
- Unir países y regiones geográficas distantes con Canarias a través del repertorio escogido en el marco del proyecto.
- Emprender un proyecto de carácter interinsular en pro de una imagen de unión que rompa con las distancias entre Islas y demostrar así que los jóvenes de hoy apuestan por la unión de fuerzas en momentos de crisis.
- Huir de estereotipos comerciales y ofrecer un producto de calidad, basado en una exquisita selección de temas representativos de los lugares de origen de las intérpretes cuyo papel se quiere destacar.
- Continuar en la línea de defensa, divulgación y promoción del Timple como elemento identitario de la música propia de las Islas Canarias. Poner de manifiesto, una vez más, la integración del Timple en proyectos de toda índole, formando parte habitual de bandas como cualquier otro instrumento.
- Demostrar que los jóvenes artistas canarios tienen iniciativa e inquietud por buscar nuevas formas de expresión, compartir conocimientos y experiencias, y que son capaces de organizar y liderar nuevos proyectos novedosos con un nivel de calidad alto.

#### BENEFICIARIOS

El marco de ejecución del proyecto se ciñe inicialmente al ámbito de las Islas Canarias. Es deseo de los integrantes que pueda ser ejecutado en todas las Islas para que la población de las mismas que desee asistir, pueda hacerlo libremente.

## **CLAUDIA ÁLAMO**

Desde que era una niña, Claudia Álamo, natural de la isla de El Hierro, sintió curiosidad y devoción por las distintas artes: música, teatro o ilustración. Desde muy pequeña jugaba a subirse a escenarios hasta que entendió que una parte muy íntima de ella estaba ligada a la canción e interpretación. Desde los 8 años pisó diferentes y humildes escenarios de su isla hasta formar sus primeros grupos, que entremezclaban diferentes estilos: pop-rock, blues o bossa-nova. Su faceta compositora se manifestaría a partir de los 13 años, edad a la que compuso su primera canción, la cual grabaría posteriormente en el disco del cantautor Óliver Carballo.

En 2007, cuando solo contaba con 17 años, decidió presentarse al concurso Bimbache Jazz & Raíces, alzándose con el primer premio y viajando a la ciudad de Nueva York, donde ofreció dos conciertos junto al prestigioso guitarrista alemán Torsten de Winkel y el trompetista y pianista cubano Edgar Pantoja. Fue así como Claudia comenzó a fusionar el más puro folklore herreño con las músicas del mundo, inspirada y arropada por otros músicos pertenecientes al proyecto Bimbache Open Art: Kike Perdomo, María Mérida, Luisa Machado o Alberto Méndez, entre otros. Tras esta experiencia, se sucedieron muchas otras: Copenhague (2009), Hamburgo (2011), Berlín (2012) o Greifswald y Usedom (2014).

Aunque su formación comenzó siendo meramente autodidacta, entre 2008 y 2010 Claudia recibe clases de técnica de canto en la Academia Cadenza (Santa Cruz de Tenerife). Paralelamente, ha sido partícipe de varios proyectos musicales, entre los que destacan Música del océano, de Juan Carlos Martín Bello (disco oficial del Open Fotosub de la isla de El Hierro), Hábitat, del timplista Beselch Rodríguez, o Una canción para El Hierro, de Los Sabandeños. También ha colaborado en numerosas ocasiones con los reconocidos timplistas Benito Cabrera y Domingo Rodríguez Oramas "El Colorao" y el gran saxofonista tinerfeño Kike Perdomo. Asimismo, dentro de sus propios proyectos, ha sido telonera de cantantes y grupos como David de María, Macaco, Arístides Moreno, Celtas Cortos y Leiva.

Actualmente, Claudia reside en la isla de Tenerife donde ha comenzado hace dos años su propio proyecto musical, Goodbye Monroe, en el que se encarga de la parte compositora y vocal. Con apenas dos años de trayectoria, la banda ya ha obtenido dos primeros premios (Alisios Pop 2013 y Hard Rock Rising 2014) y ha grabado dos discos. Goodbye Monroe también ha figurado como número 1 en la lista de los Cuarenta Principales de Canarias durante varias semanas y sido partícipe de diversos festivales dentro de las islas. Además, Claudia combina esta actividad con su profesión de docente.



## **BESELCH RODRÍGUEZ**

Beselch Rodríguez, uno de los máximos representantes de la nueva generación de timplistas de las Islas Canarias. Artista autodidacta con un particular concepto de la música, Beselch Rodríguez ha conseguido fusionar estilos y nuevos procesos para acercar a su público un sonido basado en sus raíces de manera renovada y contemporánea.

Descubrió el timple a los 12 años, edad en la que emprendió un camino a través del folklore y la música tradicional. Joven emprendedor, en su búsqueda de nuevos objetivos desarrolló junto a su propia banda nuevos caminos y se abrió paso a través de la innovación. Hoy, con dos trabajos discográficos en el mercado, sus sonidos definen a un intérprete que sobre el escenario regala notas cargadas de maestría, disciplina y dinamismo, unidas a grandes dosis de experiencia en constante evolución.

Si In-diferente el primer trabajo de Beselch Rodríguez (2009), supuso un viaje de búsqueda y experimentación a través de nuevos estilos, Hábitat (2012) es el reencuentro del intérprete con sus raíces. Este repertorio, dedicado a la idiosincrasia del Archipiélago Canario, lleva un mensaje de solidaridad a favor de la conservación de nuestro entorno. Con una misión: transmitir valores y aportar una reflexión acerca de la importancia del compromiso en todos sus aspectos.

Hábitat es un complejo trabajo musical enmarcado en la corriente fusión-world music. Positivo, vibrante, íntimo, cálido, conmovedor, sorprendente. Una interesante apuesta con nuevos sonidos en clave introspectiva donde hay cabida desde piezas tradicionales hasta la reinterpretación de grandes temas de la iconografía pop como el Human Nature de Michael Jackson o Toss the Feathers de The Corrs. Con toda el alma de su intérprete.

Y si de evolución se trata, cabe destacar su proyecto personal de Timple Eléctrico que concluyó en 2012 y que pudo llevarse a cabo tras varios meses de trabajo, de la mano del lutier norteamericano Jonathan Mann. Juntos dieron forma a una nueva sonoridad y timbre que ya forma parte del universo de este artista. Con esta nueva propuesta acústica Beselch Rodríguez abre nuevos horizontes de Fusión & Interpretación.

Paralelamente al desarrollo de su actividad musical como timplista, Beselch Rodríguez ha sido partícipe de numerosos proyectos y grabaciones discográficas, además de colaborar de forma habitual con destacados grupos e intérpretes isleños.



## FRANCIS HERNÁNDEZ

Francis Hernández es uno de los pianistas más versátiles que surge de La Orotava, municipio norteño de la isla de Tenerife. Comenzó sus estudios musicales de trompeta y piano en su ciudad natal, si bien continuó con el estudio de su instrumento natural, el piano, en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Investigador incansable, su curiosidad le llevó en una búsqueda de nuevos paisajes sonoros a realizar en 1996 un curso intensivo en la Berklee School of Music.

Mientras asiste a cursos y clases magistrales con profesionales del jazz y las músicas del mundo como David Berkman, Jim Beard, Delfin Pérez, Dave Weckl, Dick Oatts, Victor Bailey o Richad Bona, aumenta rápidamente la demanda de su trabajo como arreglista, compositor y productor a la par que intérprete. Kike Perdomo, Arístides Moreno, Taburiente, Atcheré Latin Jazz, Troveros de Asieta, Primitiv Sound System, Dr. Bacteria o Both Side of the Coin (Manolo Rodríguez y Carlos Costa) son solo algunos de los nombres en los que Francis ha puesto el talento de sus manos.

No menos importantes son los espectáculos en los que ha participado: Around the World on Broadway, con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Madre Tierra, espectáculo del guitarrista gaditano Ignacio Fernández, interpretado en el Filharmonia de Cracovia (Polonia), Bailando con Lecuona y Mis Padres, Mis Abuelos y Yo, sendos proyectos de Troveros de Asieta, este último en el que compartiría ensayos y escenario con Fabiola Socas, Species y Beselch Rodríguez; concierto con Luisa Machado en el Festival Cubadisco, celebrado en La Habana (Cuba) en 2001, Al Emigrante, espectáculo de Chago Melián, representado en, entre otros lugares, Canarias, Ceuta y Buenos Aires (Argentina) o Estrellas sin Noche, libro disco de Ernesto Rodríguez Abad.



## **CARLOS PERDOMO**

Siendo uno de los bajistas canarios por excelencia, Carlos Perdomo comienza su andadura musical estudiando solfeo y contrabajo en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife cuando solo contaba con 8 años. Tras muchos años de experiencia sumada en los proyectos en los que ha sido partícipe, se ha convertido en uno de los bajistas más solicitados del panorama musical canario por su versatilidad para interpretar con rigor multitud de estilos e instrumentos afines (bajo eléctrico, contrabajo y baby bass).

En su trayectoria cabe destacar su aportación como contrabajista de los prestigiosos grupos de folklore Los Sabandeños, Mestisay y del proyecto de José Manuel Ramos, siendo también integrante del grupo de música cubana Troveros de Asieta. Así mismo, participa en el programa de televisión En Clave de Ja de la Televisión Canaria.

Su andadura musical le ha llevado junto a actuar en países como Francia, Colombia, Costa Rica o Cuba.



## FEDE BEUSTER

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, este conocido batería canario inicia sus estudios musicales a temprana edad de forma autodidacta. Su primera formación musical, denominada Mortimers, consigue ser finalista en el Certamen de pop-rock convocado por SOCAEM y la Dirección General de Juventud del Gobierno de Canarias en las ediciones de los años 1989 y 1991. Con la misma formación conseguiría posteriormente el máximo galardón del concurso de rock Castillo Negro, celebrado en Santa Cruz de Tenerife un año más tarde. Ese mismo año se traslada a participar a la Expo de Sevilla con la misma formación en representación del rock hecho en Canarias.

Su estudio del instrumento, su dedicación y su intensa experiencia le permitirían participar posteriormente en formaciones musicales de otros estilos, poniendo así de manifiesto su prematura madurez musical. Con tan solo 23 años se incorpora al legendario grupo de rock canario Palmera y amplía su formación musical a través de la participación en numerosos seminarios y cursos impartidos por músicos de reconocimiento internacional. En 1996 cursa un seminario impartido por la prestigiosa Berklee School of Music con el profesor de batería Casey Scheuerell, donde se le concede una mención especial, placa y diploma al mejor alumno del curso. En 1997 participa en el curso impartido por el baterista Joel Taylor, de la banda del saxofonista de jazz Eric Marienthal y en 1998 participa en el seminario impartido por el saxofonista Bill Evans, con el batería Lionel Cordew. Con ambos compartiría escenario junto a la banda de jazz latino Atcherè Latin Jazz en el Festival internacional Canarias Jazz & Mas Heineken.

Al año siguiente es escogido como endoser nacional para las marcas Sabian y Vic Firth, realizando diversas demostraciones de las marcas. Desde entonces ha sido parte imprescindible de los proyectos de grupos, intérpretes y músicos canarios de todos los ámbitos.



## **EL ESPECTÁCULO**

### **PRODUCCIÓN**

La producción de los conciertos será llevada a cabo por la empresa Estudios Multitrack.

### **DESARROLLO**

Duración: 1:15h. aproximadamente.

Número de músicos: cinco. Claudia Álamo (voz), Beselch Rodríguez (Timple), Francis Hernández (piano), Carlos Perdomo (bajo eléctrico) y Fede Beuster (batería).

Técnico de sonido.

Proyección audiovisual.

### **REPERTORIO**

Los integrantes del proyecto han determinado conformar el repertorio a partir de temas representativos de los lugares de procedencia de las mujeres del mundo cuyo papel se quiere destacar. De esta forma, no solo se unirán culturas a través de las intérpretes, sino también de las canciones, dotando así de coherencia cultural a todo el proyecto y haciéndolo más atractivo desde este punto de vista, si cabe.

El repertorio que forma MUJERES: DE LA VOZ AL MUNDO se estructura en base a canciones interpretadas por mujeres de los cinco continentes: África, América, Europa, Asia y Oceanía, sin olvidar el extraordinario cancionero existente en España en general y Canarias en particular, territorios que por supuesto se añaden a los cinco continentes ya mencionados por tener un significado especial para los miembros del proyecto.

### **MARCO TEMPORAL**

El montaje del repertorio del espectáculo y sus ensayos se llevarán a cabo a partir de noviembre de 2014. Está previsto que se desarrollen durante los meses de noviembre y diciembre de 2014 y enero de 2015, estando en disposición de representarse a partir de febrero de 2015 tras la época carnavalera.

