

JEITA



JEITA

Nuevo espectáculo

IDENTIDAD

Relectura de nuestra música

JEITA



Jeita está formado por 18 músicos experimentados, con gran formación musical, que se unen con la vocación de innovar dentro de la nueva música canaria ofreciendo en su actuación "buena música y una cuidada escenografía", dentro de "un espectáculo que une tradición y modernidad" que se espera que llegue a "un público muy diverso", a tenor de los diferentes autores y estilos cuyas canciones tocarán. Los componentes del grupo tienen por director musical a Jeremías Martín, un genio del acordeón, y en sus actuaciones buscarán aunar la buena música con una buena escenografía, enfocados siempre al disfrute de un público al que poder ofrecer tradición y modernidad, música y espectáculo.

Dirección musical: *Jeremías Martín*

Coros y solistas:

Alejandro Mendoza, Josué Villanueva, Montse García, Sandra Morales, Aarón Santana, Tobías Báez, René Ramos, Yeray Jiménez, Sergio Arteaga, Omar Díaz, José Ledesma.

Púas: *Olivia Martín, Natalia Delgado, Jorge*

Piano: *José Alayón*

Guitarras: *Horacio Martel y Yeray Jiménez*

Bajo: *Francisco Díaz*

Batería: *Luis Suárez*



CANCIONES DE NUESTRA IDENTIDAD

A LA CALDERA (TABURIENTE)

Taburiente es un grupo musical creado en Santa Cruz de La Palma a mediados de los años 70 y formado, inicialmente, por Luis Morera, Miguel Pérez y Manolo Pérez.

La música de Taburiente parte de la música tradicional folklórica canaria para llegar, en un primer momento, a una música más folk, aunque a lo largo de sus 25 años de existencia, han llegado hasta otros estilos como jazz y rock.

A Taburiente, al margen del estilo musical en el que se le quiera encasillar, hay que reconocerle un estilo propio, motivado por sus músicas y arreglos y, cómo no, por la voz tan personal de Luis Morera. Sin lugar a dudas Luis Morera posee una de las mejores voces de Canarias. Hay que reseñar y destacar, también, que la vocalización de las canciones se vieron fuertemente potenciadas con la voz de Luisa Machado, entre los años 1984 y 1991.

La mayoría de las letras de las canciones de Taburiente rondan una canariedad extrema dividida en dos tendencias temáticas: por un lado, en un aspecto más ideológico, la defensa de la identidad canaria; y en un aspecto más material (pero no por ello menos importante), la lucha por la naturaleza y en contra de la especulación del suelo de las islas. Esto ha convertido a Taburiente en todo un referente cultural nacionalista y, a lo largo de los años han presentado canciones que, consciente e inconscientemente, se han quedado en la historia como auténticos himnos nacionalistas (y para algunos, incluso, independentistas), como las canciones "Folía del campesino", "Ach-Guañac" o "Manifiesto".

A LA CALDERA

Álbum: Taburiente (1985)

A la Caldera supone la melodía central del pueblo canario: un espacio, más allá de los repetidos símbolos del Nublo y el Teide, que nos inyecta la fuerza suficiente para "la lucha".



NIÑA CANDELA

Álbum: Viento en la isla (1998)

MI PEQUEÑA MARIA

Álbum: Mestisay (2000)



Mestisay es un grupo musical canario creado en 1978 en la isla de [Gran Canaria](#) por Manuel González, alumno del timplista [Totoyo Millares](#), que convoca a una veintena de jóvenes amigos amantes de la música popular canaria. En sus inicios nace como grupo neo folclórico, siguiendo la estela de grupos isleños como [Los Sabanderos](#) o [Los Gofiones](#), con una estética de coro popular muy pronunciada.

Niña Candela, editado en el año 1998 en el trabajo discográfico "Viento de la isla" es uno de los temas, entre otros, mas representativos de Mestisay. El tema se compone en un momento donde parte del grupo se afincan en Madrid y multiplican su presencia en medios de difusión y en circuitos de festivales de música, teatros y auditorios españoles, aunque su presencia en Canarias sigue siendo constante a través de espectáculos como "La Noche de Canarias", versiones sinfónicas de canciones populares y de autor isleñas, en colaboración con otros cantantes canarios y la [Orquesta Sinfónica de Tenerife](#).



A FUEGO LENTO

Álbum: Lunas rotas (1996)

Rosana nació y vivió en [Lanzarote, Islas Canarias](#). Es la pequeña de una familia de ocho hermanos. A los 5 años su padre le regaló su primera guitarra y a los 8 compuso su primera canción. A los 20 años se trasladó a Madrid donde estudió [armonía](#) y [guitarra](#).

Con el tiempo el dúo español [Azúcar Moreno](#) graba el tema "Ladrón de Amores" compuesto por Rosana y más tarde en 1994, una canción de su autoría "Fuego y Miel" cantada por [Esmeralda Grao](#), ganó el primer puesto en el premio del [Festival de Benidorm](#), a partir de entonces sus composiciones empezaron a interesar a muchos artistas. Así fue que a principios de 1996 y animada por sus amigos, decidió cantar ella misma sus propias composiciones y envió una maqueta a MCA, donde consiguió un contrato discográfico.

Rosana debutó en el mercado musical en junio de 1996 con el álbum [Lunas Rotas](#), logrando un notable éxito y logrando disco de diamante en menos de 1 año. Incluía el tema **El talismán**, el mayor éxito de España de ese año, le siguieron singles como: "A fuego Lento", "Sin Miedo, y "Si Tú no Estás", canciones que se posicionaron en el gusto del público latinoamericano. Su entrada en la lista de superventas fue la entrada más fuerte de un artista nuevo en la historia de la música en [España](#). Consiguió ventas de más de 1 millón de copias en ese país, y más de 900.000 en el resto del mundo. [Lunas rotas](#) se publicó en más de 30 países, entre ellos: [México](#), [Brasil](#), [EE. UU.](#), [Francia](#), [Alemania](#), [Japón](#) entre otros.



LA LLUVIA NUNCA VUELVE HACIA ARRIBA

Álbum: Raíz (1999)

Con 16 años comienza sus actuaciones públicas en diferentes fiestas populares de la isla. Su primera actuación de importancia tuvo lugar en las fiestas patronales de **Güímar**, junto con otros grupos canarios importantes como **Taburiente** y **Los Sabanderos** y el cantautor **Luis Eduardo Aute**

A los 18 de años de edad se muda a la ciudad universitaria de **La Laguna**, donde se incorpora a su vida musical. Allí conoce a muchos otros cantautores entre los que se encuentran **Andrés Molina**, **Rogelio Botanz** y **Marisa Delgado**. Es precisamente junto a estos tres músicos con los que Pedro Guerra forma **Taller Canario de Canción** en 1985. Marisa abandonaría el grupo un año después quedando el trío que es más conocido.

La primera experiencia discográfica de Pedro Guerra tiene lugar en 1985, gracias a una iniciativa del **Gobierno de Canarias** y del **Centro de la Cultura Popular Canaria**. Participa en los temas *Entre nieblas*, *Acuérdate de mí*, *Cathaysa* y *Endecha* del álbum *Nueva Canción Canaria* editado por estas dos instituciones. Pedro Guerra, en aquel entonces conocido como Pedro Manuel, se convertirá en uno de los mayores referentes de la nueva generación de **Nueva Canción Canaria**, caracterizada por una fuerte reivindicación social, y por el uso de sonoridades del folclore canario, fusionadas con música moderna, música latina y música norteafricana.

MEDLEY PALMERA

El hombre mosca – Luci- Las llaves de la moto

Palmera fue un grupo de música **pop/rock** surgido en **Santa Cruz de Tenerife, España**, a mediados de la década de los 70s.

La banda se formó en 1976 con el nombre de **El eructo del bisonte**, estando integrado por Dany Pacheco (piano, guitarra y voz), Tomás Pacheco (guitarra y voz), Oscar Santana (bajo y voz) y Carlos Real (batería).



El Eructo del Bisonte grabó en 1978 su primer y único disco, "El eructo del bisonte" en el que se incluían entre otros temas como: "Kiosco de la paz", "Mar de nubes", "Rock&Roll nada más", "Labios de tu cara azul" y "El hombre mosca". En 1980 cambian su nombre por **Palmera**, menos confuso con respecto a su estilo musical.

El grupo **Palmera** grabó dos LP: En 1981 editaron el primero, "Palmera", que incluía entre otras canciones "Luci", "El Café", "Que quieren", "Te dijo eso"... y en 1982 el segundo, "Las llaves de la moto" en donde se incluiría el mayor éxito del grupo, la canción "Las llaves de la moto", además de otras como "¡Qué pena!", "Gritando junto a ti", "De niña estaba mejor" o "Ábreme la puerta".

Poco tiempo después la banda se disolvió, volviendo a los escenarios sólo en dos ocasiones especiales en la década de 1990.

CANARIO LATINOAMERICANO

Álbum: Por ti, 30 años (2005)



José Vélez nació el 19 de noviembre de 1951 en la ciudad de Telde de la [isla de Gran Canaria](#), en el seno de una humilde familia numerosa, siendo el segundo de diez hermanos.

Desde temprana edad José Vélez destacó por su voz, siendo invitado a cantar en los actos del colegio o en cualquier celebración familiar. Tan pronto se fue corriendo la fama de su voz, fue invitado a actos y fiestas populares, comenzando por las fiestas de los barrios cercanos hasta las principales de su ciudad, a pesar de que no era del todo del agrado de su madre que se dedicase

a cantar. Era realmente su padre quien siempre le animaba a que hiciera “lo que el alma le pedía”. En esta época, el cantante era conocido por el diminutivo de su verdadero nombre: “Joselillo Velázquez” y tenía solo 7 años.

El éxito obtenido en aquellas improvisadas actuaciones hizo que, con solo 8 años, comenzara a actuar en calidad de solista con un grupo local llamado “Trío Maravillas”. A finales de los años 1950 la radio era el medio principal de promoción, donde los artistas cantaban en directo en los estudios.

A partir de los años 60 comenzó la oleada de turistas a la isla, y José Vélez empezó a actuar en las mejores salas de la época. A la edad de 12 años, José fue invitado a participar en el festival de la canción “Isla de La Palma”. Era la primera vez que salía de la isla de Gran Canaria. Este festival era uno de los principales de las islas y de los pocos que se televisaban en directo. José ganó el festival por aclamación y su emisión le permitió que comenzara a conocerse en toda Canarias. El premio económico fue de 8.000 pesetas, una cantidad considerable para la época.

Entre los 14 y 16 años, José Vélez continuó actuando por toda Canarias, pero el artista tenía hambre de éxito y, sobre todo, la ilusión de grabar un disco con posibilidades, y esto solo se podía hacer en Madrid o [Barcelona](#), y sin cumplir aún los 17 años viajó a Madrid.

Durante todos estos años no ha parado de trabajar en América, el siempre comenta que es su segunda patria después de Canarias. Argentina le dio tanto cariño que no se sintió extranjero, sino todo lo contrario. Iba a España a trabajar en verano y sobre todo a ver a su familia a Canarias mientras trabajaba.

La canción “Canario latinoamericano” fue un éxito total en Canarias, contagiándose posteriormente al resto del país y a varios países latinoamericanos.





ENDECHAS

Álbum: Nueva canción canaria (1988)

FLORES NUEVAS

Álbum: Y ahora...¿qué? (1994)

Taller Canario es un grupo musical canario formado en 1985 en Tenerife por Pedro Guerra, Andrés Molina, Rogelio Botanz y Marisa Delgado. Partiendo del folclore popular canario y de la *canción de autor*, fusionaron su música con influencias de muy diverso estilo (música latinoamericana, folclore vasco, música norteafricana, rock, pop, reggae, etc.). En sus canciones se halla presente una temática comprometida, con crítica social, reivindicaciones ecologistas y el pacifismo o el internacionalismo.

La primera grabación de Taller se encuentra en el disco "*Nueva Canción Canaria*", editado por el Centro de la Cultura Popular Canaria y el Parlamento de Canarias en 1985: se trata de la canción **ENDECHAS**, adaptación de una de las endechas en lengua guanche (*bereber*) recogidas por Leonardo Torriani en el siglo XVI. Además de esta canción, en este disco, cada uno de los componentes del grupo interpreta otros tres temas. Tras esta grabación Marisa abandona el grupo. En 1988 realizan junto a Marisa una gira por Cuba, Nicaragua, Venezuela, Madrid y País Vasco, tras la cual grabarán el disco "*A por todas*", con la colaboración de Silvio Rodríguez. A partir de este momento todos los discos de Taller Canario contarán con colaboraciones de otros cantantes.

Tras haber abandonado el grupo Pedro Guerra en 1993, quien ahora estaba iniciando su carrera en solitario, Taller graba el trabajo discográfico "Y ahora...¿qué?" en el que incluye el conocido tema "Flores nuevas" compuesto por Andrés Molina. Este tema fue considerado la mejor canción de amor del año en RNE 3.

PATRIA CANARIA

Álbum: Nueva canción canaria (1988)

Con una carrera profesional iniciada en 1973 y reiniciada en 1983, su palmarés es amplio: Obtuvo premios en los festivales de Benidorm (1973, 1975 y 1981) y Alcobendas (1974 y 1975), ganó por votación popular la representación de TVE en el Festival de Eurovisión 1976, donde terminó en el puesto 16 de entre los 18 participantes, y la Gaviota de Plata del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar de 1979 (Chile). Además, consiguió galardones también en Rostock (Alemania Oriental, 1980) y en Japón (Yamaha, 1982).

Después de tener una trayectoria muy consolidada en España, se trasladó a vivir a los Estados Unidos. Con el tiempo, ha conseguido en América Latina y en Estados Unidos un respaldo de los medios especializados y del público.





EL BAR DE LOS MAL AMADOS

Álbum: El bar de los mal amados (2002)

José Manuel Ramos nace en Santa Cruz de Tenerife en 1967 en el seno de una familia de folkloristas (Olga, Sebastián, Manuel, etc.) y empieza desde muy pequeño a actuar en los escenarios, de mano de su madre Olga, en el grupo Zebenzuí de Punta del Hidalgo. Posteriormente interviene en la Agrupación Folklórica Universitaria (AFU), dirigida por Benito Cabrera, con el que seguirá colaborando en múltiples ocasiones hasta hoy. Asimismo participa en otras manifestaciones musicales del momento, colaborando con el grupo Taller Canario de Canción del que fuera componente el cantautor Pedro Guerra, Tarja (grupo de nueva canción canaria) etc., hasta que en Navidad de 1989 entra a formar parte de Los Sabandeños, en el que permanece doce años y con los que graba catorce discos y visita la totalidad del mapa peninsular, así como diversos países americanos y centro europeos.

Paralelamente a Los Sabandeños a partir de 1991, empieza una larga colaboración con el grupo grancanario Mestisay, que da como fruto algunos discos y la participación en diferentes montajes escénicos que el mencionado grupo ha realizado hasta hoy, tales como *Querido Néstor* (en su edición de 1995), *Poeta en La Isla*, *Toda una vida*, etc. En mayo de 1995 funda la Parranda de Cantadores, agrupación en la que intervienen como solistas entre otros, su madre Olga, Calaya Rodríguez, Fabiola Socas, Candelaria González, Dacio Ferrera, Héctor González, Melquíades Cruz, Mari Carmen Glez., etc.

Debut en solitario. En el año 2002, tras abandonar Los Sabandeños, se decide a grabar en solitario dando un giro radical en cuanto a estilo musical se refiere. Así pues, se edita en el verano de ese año un CD homónimo en el que intervienen Kepa Junkera, José Antonio Ramos, Olga Cerpa, Manecas Costa, etc., interpretando baladas, medios tiempos y un toque de canción de autor y música latina, y cuyo repertorio le lleva por los escenarios de las islas durante el verano de 2003, siendo el tema más popular de dicho repertorio "EL BAR DE LOS MAL AMADOS".

jeita



2017

JEITA PRESENTA:

MUSICA DE NUESTRA IDENTIDAD

JEITA

Jeita está formado por 18 músicos experimentados, con gran formación musical, que se unen con la vocación de innovar dentro de la nueva música canaria ofreciendo en su actuación "buena música y una cuidada escenografía", dentro de "un espectáculo que une tradición y modernidad" que se espera que llegue a "un público muy diverso", a tenor de los diferentes autores y estilos cuyas canciones tocarán. Los componentes del grupo tienen por director musical a Jeremías Martín, un genio del acordeón, y en sus actuaciones buscarán aunar la buena música con una buena escenografía, enfocados siempre al disfrute de un público al que poder ofrecer tradición y modernidad, música y espectáculo.

jeita



Componentes:

Dirección musical: *Jeremías Martín*

Coros y solistas:

Alejandro Mendoza, Josué Villanueva, Montse García, Sandra Morales, Aarón Santana, Tobías Báez, René Ramos, Yeray Jiménez, Sergio Arteaga, Omar Díaz, José Ledesma.

Púas: *Olivia Martín, Natalia Delgado, Jorge*

Piano: *José Alayón*

Guitarras: *Horacio Martel y Yeray Jiménez*

Bajo: *Francisco Díaz*

Batería: *Luis Suárez*

Manager: *Francisco Rodríguez Afonso*

Teléfono de contratación: *680537336*

Programa

ENDECHAS (Taller Canario)

La primera grabación de Taller se encuentra en el disco "Nueva Canción Canaria", editado por el Centro de la Cultura Popular Canaria y el Parlamento de Canarias en 1988. Se trata de la canción Endechas, adaptación de una de las endechas en lengua guanche (bereber) recogidas por Leonardo Torriani en el siglo XVI.

CANARIO LATINOAMERICANO (José Vélez)

Durante todos estos años José Vélez no ha parado de trabajar en América, el siempre comenta que es su segunda patria después de Canarias. América le ha dado tanto cariño que no se sintió extranjero, sino todo lo contrario. Venía a España a trabajar en verano y sobre todo a ver a su familia a Canarias mientras trabajaba.

La canción "Canario latinoamericano" fue un éxito total en Canarias, contagiándose posteriormente al resto del país y a varios países latinoamericanos.

A FUEGO LENTO (Rosana)

Rosana debutó en el mercado musical en junio de 1996 con el álbum Lunas Rotas, logrando un notable éxito y logrando disco de diamante en menos de 1 año. Incluía el tema El talismán, el mayor éxito de España de ese año, le siguieron singles como: "A fuego Lento", "Sin Miedo, y "Si Tú no Estás", canciones que se posicionaron en el gusto del público latinoamericano. Su entrada en la lista de superventas fue la entrada más fuerte de un artista nuevo en la historia de la música en España.

A LA CALDERA (Taburiente)

A Taburiente hay que reconocerle un estilo propio, motivado por sus músicas y arreglos y, cómo no, por la voz tan personal de Luis Morera. Sin lugar a dudas Luis Morera posee una de las mejores voces de Canarias.

La mayoría de las letras de las canciones de Taburiente rondan una canariedad extrema dividida en dos tendencias temáticas: por un lado, en un aspecto más ideológico, la defensa de la identidad canaria; y en un aspecto más material (pero no por ello menos importante), la lucha por la naturaleza y en contra de la especulación del suelo de las islas.

MI PEQUEÑA MARIA (Mestisay)

Mestisay fue creado en 1978 en la isla de Gran Canaria por Manuel González que convoca a una veintena de jóvenes amigos amantes de la música popular canaria. En sus inicios nace como grupo neofolclórico, siguiendo la estela de grupos isleños como Los Sabandeños o Los Gofiones, con una estética de coro popular muy pronunciada.

Esta canción, de Manuel González, está basada en el Poema "Para mi pequeña María" del poeta canario Pedro Lezcano Montalvo

NIÑA CANDELA (Mestisay)

Niña Candela, editado en el año 1998 en el trabajo discográfico "Viento de la isla" es uno de los temas, entre otros, mas representativos de Mestisay. El tema se compone en un momento donde parte del grupo se afincan en Madrid y multiplican su presencia en medios de difusión y en circuitos de festivales de música, teatros y auditorios españoles.

FLORES NUEVAS (Taller Canario)

Tras haber abandonado el grupo Pedro Guerra en 1993, quien ahora estaba iniciando su carrera en solitario, Taller graba el trabajo discográfico "Y ahora...¿qué?" en el que incluye el conocido tema "Flores nuevas" compuesto por Andrés Molina. Este tema fue considerado la mejor canción de amor del año en RNE 3.

EL BAR DE LOS MAL AMADOS (José Manuel Ramos)

En el año 2002, tras abandonar Los Sabandeños, José Manuel Ramos se decide a grabar en solitario dando un giro radical en cuanto a estilo musical se refiere. Así pues, se edita en el verano de ese año un CD interpretando baladas, medios tiempos y un toque de canción de autor y música latina, y cuyo repertorio le lleva por los escenarios de las, siendo el tema más popular de dicho repertorio "El bar de los mal amados".

LA LLUVIA NUNCA VUELVE HACIA ARRIBA (Pedro Guerra)

En 1993 Pedro Guerra se traslada a Madrid para iniciar su carrera en solitario. Allí se hace frecuente de salas como Libertad 8, Teatro Alfíl y actuará en multitud de locales por toda España.

También colabora con otros artistas como músico y compositor, entre los que se cuentan Ana Belén, Víctor Manuel, Joaquín Sabina, Marta Sánchez, Javier Álvarez, Paloma San Basilio, Amistades Peligrosas y el grupo Cómplices. Tras varios trabajos discográfico, en 1999 sale a la luz Raíz, disco donde recupera sonoridades propias de la música canaria, así como temas de tipo social. Este disco contiene el, ya clásico tema, "La lluvia nunca vuelve hacia arriba"

PATRIA CANARIA (Braulio)

Braulio es un cantante y autor que afronta su trabajo desde una perspectiva poco usual en otros compositores de música ligera: procura describir en sus canciones situaciones que tengan conexión con la vida real, alejándose del camino trillado y de las abstracciones. Sus obras son pequeños relatos de tres o cuatro minutos, que muchas veces encierran profundas moralejas. También suele mostrarnos, en algunos temas, algo que maneja con aparente facilidad: un humor fresco y descarado.

MEDLEY PALMERA (Palmera)

Palmera fue un grupo de música pop/rock surgido en Santa Cruz de Tenerife, España, a mediados de la década de los 70s.

La banda se formó en 1976 con el nombre de El eructo del bisonte. El Eructo del Bisonte grabó en 1978 su primer y único disco en el que se incluían entre otros temas como: "Kiosco de la paz", "Mar de nubes", "Labios de tu cara azul" y "El hombre mosca". En 1980 cambian su nombre por Palmera, menos confuso con respecto a su estilo musical.

*El grupo **Palmera** grabó dos LP: En 1981 editaron el primero, "Palmera", que incluía entre otras canciones "Luci... y en 1982 el segundo, "Las llaves de la moto" en donde se incluiría el mayor éxito del grupo, la canción "Las llaves de la moto.*