

Uniendo
Camino

A

F

I

L

S

JEITA



Somos muchos los que apostamos por una música que traspase las fronteras de lo convencional, de lo establecido, sin perder en el camino las raíces que nos identifican como parte de una tierra única y valiosa, de marcada tradición artística engarzada con la herencia de nuestros contactos a través del tiempo.

En este contexto, como amantes de lo nuestro, identificados con los sonidos que han ido marcando épocas entrañables, pero con la mirada fija siempre en lo innovador y lo que está por descubrir, es que nace el grupo JEITA. Nuestra vocación no es nueva, como decimos. Desde la música tradicional, en nuestras islas se ha ido produciendo un desarrollo exponencial e imparable en lo que llamamos la Nueva Música Canaria, que fusionada con nuevos ritmos más contemporáneos nos adentra en los senderos de la modernidad, sin dejar de lado nuestra idiosincrasia. Sin embargo, un grupo que nace siempre intenta ir más allá en la labor casi obligada de superar cualquier intento anterior, con el único fin de que la creación, la cultura musical, permanezca en una continua dinámica expansiva, capaz de sorprender, de “sonar” con notas que, aún siendo las mismas, parezcan escucharse por primera vez. Es aquí donde los componentes de JEITA proyectan sus sólidos conocimientos de la música canaria y su ilusión, en pos de la consecución de un objetivo claro y comprometido. Atraer, gustar, divertir, sorprender, arrancar aplausos y universalizar lo nuestro... éstas podrían ser nuestras premisas.

Para ellos iniciamos un camino motivador con el equipaje de la ilusión y el conocimiento; un camino que, como suele decirse, comienza dando el primer paso. Y nuestro primer paso fue la elección de un nombre con el que poder darnos a conocer, sí, pero ante todo un nombre con el que empezar a identificarnos, que nos englobase a todos los miembros como grupo, y del cual sentirnos parte individual también. Y surgió JEITA, corto, sencillo, de una sonoridad sugerente y connotadora. Bajo este nombre, doce artistas, músicos experimentados, se proponen innovar con una propuesta joven (por cuanto todos sus miembros se identifican con un sentir moderno, no anclado en el pasado pero con sus bases más firmes en él), fresca (tratando siempre de transmitir un toque de innovación), y llena de nuevos matices (por el ideario basado en la amplitud de miras a la hora de escoger y, sobre todo, tratar los temas); teniendo en cuenta que, además de la calidad musical, contaremos con el aliciente de una puesta en escena muy elaborada. Por consenso estamos convencidos de que, en la actualidad, el público demanda originalidad y diversión en la contemplación del espectáculo musical, lo cual no implica para nada bajar un ápice la calidad del mismo; muy al contrario, cuando la puesta en escena es innovadora y está bien realizada, es un regalo más para los sentidos y un motivo añadido de fidelización que debe ser tenido muy en cuenta.



COMPONENTES

Para hacer realidad este proyecto de innovación musical y escenográfica contamos en la Dirección Musical con Jeremías Martín.

JEREMIAS MARTÍN

Nace en 1973. Se formó como pianista, arreglista y enseñante. Destaca por su depurada técnica con el acordeón, la cual le ha valido su colaboración en formaciones de reconocido prestigio y con importantes solistas como Benito Cabrera, José Manuel Ramos... e importantes grupos. Ha tocado en países como Japón, Argentina, Inglaterra, EE.UU., Venezuela o Portugal. Participó como acordeonista en la banda sonora de las películas “Óscar, una pasión surrealista” de Lucas Fernández y “El vuelo del guirre” de los hermanos Ríos (aquí también como pianista). Intervino en la primera y en la tercera edición del Festival Internacional de Música de Cine “Fimucité” y en la XII edición del Festival Internacional de Acordeón de San Antonio de Texas.

En 2011 presentó su primer trabajo discográfico en solitario enfocado a promocionar, recuperar y difundir la música canaria a través del acordeón.

AARÓN SANTANA (TENOR SEGUNDO EN CORO - SOLISTA)

Natural de Valle Guerra, comenzó su formación en la Asociación músico-cultural Minfaya, donde aprendió a tocar la guitarra y con la que sigue actuando en ocasiones en sus eventos dedicados al folklore tradicional. Es además componente de La Librea de Valle Guerra (declarada de interés cultural regional y premio CICOP 2013). Fue componente de la Asociación Folklórica Tamadiste durante dos años, recibiendo en 2014 el II Premio Tamadiste; también ha sido componente de la Asociación Folklórica Tajaraste (timple, coro y solista) durante tres años, participando entre otros en el Festival Internacional de Folklore celebrado en las Islas Azores. El último grupo al que perteneció fue AMAZIGH, como solista y corista. Como solista ha participado además en el desaparecido programa “La Bodega de Julián” y en “Parranda Canaria”, así como en diferentes encuentros habidos en Tenerife.

Desde hace ocho años participa como actor de teatro y cantante a capella en la Librea de Valle Guerra (de interés cultural regional y premio CICOP 2013).

ALEJANDRO MENDOZA GONZÁLEZ (SOLISTA - TENOR PRIMERO)

Nació en 1976. A los ocho años se incorpora al grupo Princesa Iraya, bajo la dirección de Benito Cabrera, posteriormente pasó por las agrupaciones Mayantigo, Tajaraste, Coros y Danzas Aythami, todas de música popular. Ha pertenecido a otros grupos como Seis y Punto, Mantay o Coro Océano. Con este último realizó el espectáculo La Noche de Canarias, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, actuando en FITUR (Madrid), Teatro Pérez Galdós (Gran Canaria) o el Teatro Nacional de La Habana (Cuba). También ha colaborado con las murgas Los Mamelucos y Los Trabas y el grupo Esencias.

ANATAEL HERRERA GONZÁLEZ (LAÚD PRIMERO)

Comienza su andadura musical a los nueve años en la Escuela de Música de La Mesa Coral Tinerfeña, donde aprendió sus primeras nociones de solfeo e instrumentos de plectro. Estudió guitarra clásica en el Conservatorio de Música de Tenerife, completando su formación con cursos y master class. En 1999 entra a formar parte del cuerpo de baile y parranda de la Agrupación Folklórica Delicias del Teide, hasta el 2001, año en el que ingresa en la Rondalla Lírico Musical “Peña del Lunes 1965”. Durante 2003, 2004 y 2005 fue componente de la Rondalla Unión Artística El Cabo, a la vez que componente de la orquesta de plectro “Ciudad de los Adelantados” donde continuó hasta 2006 (como bandurria solista y guitarra solista, bajo la tutela de Silvestre Alemán, ganador del certamen mundial de guitarra “Andrés Segovia”. También de 2002 a 2006 fue componente de “La Parranda de Santa Cruz”. En 2007 accede a orquesta de plectro y de la Rondalla del Orfeón La Paz de La Laguna. Han contado con él numerosas agrupaciones como: AFU, Taifa y Eda, Tacoremi, Aguaribay, Antón Guanche, Princesa Iraya, Magec, Majuelos o Amigos de La Esperanza. Igualmente ha sido miembro invitado de las tunas de farmacia de la Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Barcelona, de la que fue nombrado miembro honorario. En 2008 fue componente fundador, arreglista y director instrumental de la parranda “Jóvenes Cantadores” hasta 2010. Numerosas son también sus apariciones en programas televisivos. En 2011 produjo la grabación del proyecto discográfico “Un pulso a Las Islas”.

Actualmente proyecta la creación de una orquesta de plectro en Tenerife, realiza colaboraciones y continúa su formación musical en guitarra eléctrica y producción. Además recibe clases de guitarra eléctrica y producción musical. Lleva la dirección musical de varias agrupaciones folklóricas.

FRANCISCO RODRÍGUEZ AFONSO

Es el presidente del grupo. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife y ha permanecido durante ocho años en el grupo Amazigh.

DAVID DUQUE INFANTE (GUITARRISTA)

En 2010 inicia estudios de canto lírico con la soprano Raquel Hernández, estudios que continúa en la actualidad. Igualmente, ese año comienza su formación como concertista de timple con el maestro Benito Cabrera.

Se forma como guitarrista clásico con el maestro Fernando Hernández León y recibe clases magistrales de los guitarristas: David Martínez, Iliana Matos, Rubén Abel Pazos, Pompeyo Pérez y José Luis Rodrigo. En 2013, obtiene el Título de enseñanzas profesionales con la especialidad de guitarra clásica, en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, obteniendo matrícula de honor.

Ha realizado un amplio recorrido por escenarios de todas las islas en calidad de timple solista, voz solista, guitarra solista y director de agrupaciones folklóricas y grupos de cámara. Y dirigió el coro de voces blancas del I.E.S. Andrés Bello en los cursos académicos 2011/2012 y 2012/2013.



JOSÉ FRANCISCO DÍAZ MARTÍN (BAJO ELÉCTRICO)

Se define a sí mismo como un músico autodidacta. A los catorce años comenzó a tocar la guitarra y desde entonces ha pasado por diferentes grupos como Tajaraste (diez años), Latitus Son (once años) o Amazigh (cuatro años). Además de la guitarra domina otros instrumentos musicales como el bajo, teclados, piano, batería...

JOSUÉ VILLANUEVA QUINTERO (SOLISTA Y TIMPLE)

Nace en 1990. Cursó estudios superiores de Magisterio Musical. Ha pertenecido a los grupos Arraigo, Delicias del Teide, Los Majuelos y Jóvenes Cantadores. Destaca también su participación en diferentes encuentros de solistas tanto en Tenerife, como en festivales nacionales e internacionales. Actualmente da clases extraescolares en dos centros de la isla y es profesor de música y movimiento.

OLIVIA MARTÍN RODRÍGUEZ (LAÚD SEGUNDO)

Comenzó tocando la bandurria en la Escuela Municipal de Folklore de Arico, con nueve años. Desde entonces ha estado siempre vinculada al folklore, siendo poseedora de título de Dinamizador de Folklore y Música Popular de Canarias, otorgado por la ULL. Destaca también su formación en instrumentos de plectro en los años 2010, 2011 y 2014. En 2007 se incorpora como bandurria a la Unión Artística El Cabo. En 2011 entra a participar como bandurria primera en la parranda base del programa de TV Canaria "Parranda Canaria". En 2014, participó como mandolina solista junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, en la Ópera Don Giovanni. Actualmente imparte clases de púa.

JOSÉ LUIS ALAYÓN BENAVENTE (PIANISTA)

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife y ha realizado cursos de órgano, armonía moderna de Berkeley y acordeón; actualmente trabaja como técnico de sonido y productor musical (para artistas como Pepe Benavente y José Vélez, entre otros). Ha formado parte como músico o director musical de numerosos grupos y formaciones musicales, tales como orquestas (Ensalada, Dominican Canarias, Maquinaria Band, La Brigada, Caracas Latin Brothers y Maracaibo); grupo musical Amazigh (pianista y acordeonista); grupo musical Parranderos y Punto (pianista); rondalla Las Nieves (director musical y acordeonista) y rondalla de la tercera edad Brisas de Anaga. Participante también en agrupaciones musicales del carnaval de Tenerife como Caña Dulce, Chaxiraxi y Nobleza Canaria. Igualmente participante en comparsas: Los Cariocas, Valleiros, Baja Dorada, Yemaya y Brisas de Anaga. Cuenta además con una notable participación en spots publicitarios (Spar, Cinco Océanos, Dorada, ...), grabaciones (a Benito Cabrera, Chago Melián, Layla Melo, Danissel, ...) colaboraciones con orquestas (Limonada, Sarao Latino, Maquinaria Band, ...), participaciones puntuales en grupos (Mariachis Acaymo, Josefina Alemán, Morocho y su orquesta, ...) y ha compartido escenario con grupos de la talla de Ketama, Roberto Blades, Tomi Olivencia, Viti Ruyz, Amaury Gutiérrez, Óscar de León, Edwin Rivera o King África.

OMAR DÍAZ DÍAZ (CORO BAJO)

Comienza su trayectoria musical en 1990, como guitarrista, siendo componente desde entonces de Las Parrandas de Santa Cruz, Tingo, Jóvenes Cantadores; agrupaciones musicales Trasiego, Amazigh; agrupaciones folklóricas como Tonique (laúd) y otras (como guitarrista). También ha sido monitor de guitarra y otros instrumentos. Desde 2022 canta como bajo en todos los grupos en los que participa.

Uniendo Caminos

UNIENDO CAMINOS, es el espectáculo que une la trayectorias musicales de artistas con un recorrido muy importante en el Panorama cultural y musical Canario.

Por un lado, la gran voz de Isabel González, una artista con una voz inconfundible, única, y por otro lado, se une al grupo revelación de 2016, JEITA, liderado por el gran Jeremías Martín, y con una propuesta fresca, que une temas emblemáticos de los últimos 30 años de la Música Canaria con autores tan conocidos como Taburiente, Pedro Guerra y, por supuesto, temas emblemáticos de la gran Isabel González, de su amplio repertorio que, unido a JEITA, le darán una calidad y una vuelta a todo lo escuchado hasta este momento.